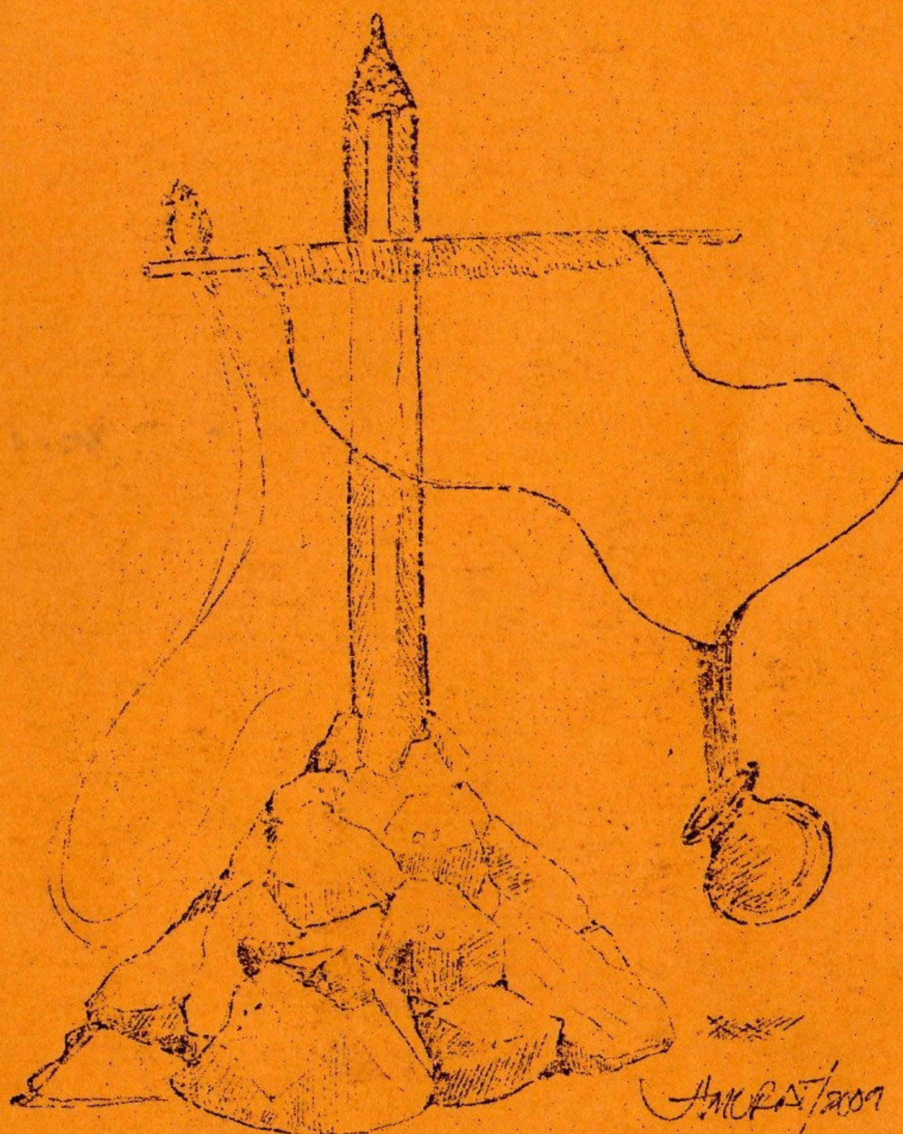
HOMENAJE A AMADA LIBERTAD

Jesús Martínez, Francisca Alfaro,
Ilich Rauda, Antonio Casquín

Delira cigarra



Quezaltepeque, 17 de diciembre de 2009

PUBLICACIONES
[illegible]

AMADA LIBERTAD



Leyla Patricia Quintana Marxelly, nace el 2 de abril de 1970, en el antiguo Hospital Nacional San Rafael en Santa Tecla. Hija de Argelia Marxelly y de Roberto Quintana, sus primeros años transcurren en la ciudad de Lourdes, Colón junto a sus padres y su hermana Guadalupe. Se titula como bachiller del Colegio María Inmaculada de San Salvador en 1986, es en la secundaria donde recita sus primeros poemas y se integra a los movimientos sociales estudiantiles participando de actividades de pinta y volanteo. Al año siguiente ingresa a la Universidad Nacional de El Salvador para estudiar licenciatura en periodismo. Comprometida con el desarrollo histórico de su pueblo se integra a la Resistencia Nacional. En Diciembre del mismo año viaja a Guatemala en labores de organización. En 1989 viaja a Nicaragua por motivos de seguridad, durante su estadía escribe el poemario "Ausencias", regresa entre septiembre y octubre pasando definitivamente a la clandestinidad, en este período su hermana es la encargada de enviar sus poemarios a diferentes concursos. Participa de la ofensiva guerrillera "hasta el tope y punto". En 1990 el grupo literario "Patria Exacta" publica sus poemas en el diario Latino, obtiene mención honorífica en el certamen Wang Interdata por su poemario "Raíces" y mención honorífica en los Juegos Florales de Zacatecoluca por "Vertiendo en papel Guerra un poco de mala ortografía. En 1991 comparte junto con su compañera de lucha Kenny Rodríguez, el primer premio <<Dra. Matilde Elena López>> promovido por ORMUSA. El 11 de Julio de 1991 cae en una emboscada tendida por la Primera Brigada de Infantería, sus restos descansan en el cementerio general de la ciudad de Quezaltepeque, en cumplimiento de su memoria: *"Cuando todo pase yo te voy a comprar una casa en Quezaltepeque"*, le había dicho a su madre. Sus poemarios se encuentran recopilados en el libro "Larga Trenza de Amor" publicado en 1994 por la Editorial Sombrero Azul.

AMADA LIBERTAD

-Jesús Martínez-

Eres como la luz,
Luchas por tu tiempo huracanado,
caminante las lunas te vigilan,
en tu pecho el amor canta,
palpita como el agua de tormenta,
tu mirada dulce como el beso,
tu palabra herida por el rayo,
un vendaval de estrellas y luceros
habita por la fuerza de tu brazo.
Una mañana de julio,
mañana trágica de la historia,
quisieron derribarte,
regresarte a los silencios,
sumergirte en las entrañas de la asfixia...
Pero no te fuiste Leyla,
aquí estamos tus hermanos,
los hijos que no engendraste,
soñando el amanecer que nos soñaron.
Supiste que el dolor te alcanzaría,
que buscaba tu esencial ternura,
pero está tu voz en el camino,
-Amílcar, Arquímedes-
esperando el tiempo nuevo,
anunciando el futuro.
Nuestros muertos no mueren,
sus vivos no viven,
nuestra es la lágrima,
la palabra y la sonrisa,
te quedas con nosotros
en la palabra de Antonio,
en la mirada de Kenny,
en el abrazo de Argelia.

Te encontramos cada día
vendedora,
cada día maestra,
mujer que ama
preñada de esperanza y de futuro.
Creyeron extinguido el corazón,
derribada tu estatura guerrillera,
perdida en la tristeza,
no te entregaron a la muerte
¡Nunca podrán!
Te quedas con nosotros
con tus veintiún años,
con tu nombre amoroso
con el corazón nuestro
habitando el recuerdo,
con el dolor del universo
con tu trenza de amor
herida mortalmente
de vida.

Jesús Martínez.

Nace en Quetzalcoatitán el 13 de Agosto de 1985. Estudiante de 6° año de Doctorado en Medicina de la Universidad de El Salvador. Diplomado en Teatro Superior con especialidad en actuación en 2005. Desde ese mismo año participa en la formación y estudio de talleres de lectura y literarios. Miembro fundador de Delira Cigarra. Es miembro de número de la Generación de la Sangre. Ganador del premio Letras Nuevas en 2009.

AMADA LIBERTAD

-Francisca Alfaro-

11 de julio de 1991.

I

En cada codo de tu niñez
un gesto de agua,
un juego de sal,
una muñeca de tiempo,
un dulce de savia,
un beso de monte,
La voz de tu madre,
la voz de tu hermana.
¿Alguna otra voz
de anciano
flor
o río
entró en tu casa
y te hizo llorar?

II

La llamada para tu mano
se hizo de cara al sol
de espalda al odio,
en gritos de calle,
en llantos de pueblo
en ojos de miseria acumulada en los graneros,
en frentes de mujeres decididas al fuego
a la explosión de sus vientres
en la batalla de las dignidades.

III

Una algodonera de verdades
va destejiendo tu recuerdo.
Subiendo por la sangre de tus 21 años
versos clandestinos se mojan en luz.
El dolor de encuentros y despedidas,
va con tu sonrisa de lluvia
con la bandera de tu pelo
que enrojeció el silencio.
Trenzada cadena de miel para el alma.

IV

Libertad para la aurora proclamaste
aquellas madrugadas de ausencia
en que tu sangre bebió la tierra.
Tus letras, puño herido de guerra.

V

Amada, la locura del odio es negra
muerte del obrero acribillado
manos amarradas a la espalda
tortura a la inocencia.
Pero tu locura es el pan;
es la misma lucha de Amílcar
que llenó de sangre caliente las mandíbulas
el pecho,
las sienes
y enarboló un fusil con ojos
para mirar en la oscuridad
como jaguar en medio de las sombras
mirando al enemigo,
que es hermano
pero ha comido ranas y perros
en nuestro charco de dulzura y esperanza.

VI
Hay fotografías de tu vuelo
de tu cabellera enredando inviernos
de tus ojos infinitos saludando
desde un cielo de dolor y fuerza.
Hay marcas de rebelde ortografía
en la belleza de tu canto.
Como ofreciendo un puño
a militares almidonados
que no sangran en la puesta de sol
la verdad que nos aqueja
nos harta los huesos
y los hijos que se tendrán nunca.

VII
Amada
Niña pueblo, hija de la aurora
sueño de una madre
una hermana
mil hermanos
en la noche del eclipse.
El sueño de la serpiente,
el amor por la luz.
Libertad sangrante
entró en tu corazón de chiltota
y anidó con fuego y parto
Se nos astillaron los pechos
la sensible derrota de no coincidir
en esa noche de infierno
que marcó tu canto,
tu preciosa sangre de volcán.

VIII
Regresaste a la montaña
con la certeza del amor
con las manos duras,
hijas del barro
con el odio cierto
de no caer en la perfidia
del embustero que apuñala por la espalda.

IX
Amada
El pueblo sabrá tu noche
hoy que el camino es lento
y los inviernos son olvidos.
Cada barricada de viento
frente seguro de tu voz
en la ausencia de los traidores.

X
Se van las palabras en el fusil
en él se abre la libertad.
Se ensordecen los dolores
hasta tatuar los nombres de los hermanos
que se marcharon sin conciliar con la derrota.
Llegan tus versos en papelitos
a tocar las manos y el corazón
de la madre, siempre luna,
de tus tristezas, de tu fe y tu lucha.

XI
Es la hora o el día
porque no hay regreso sin sangre
cielo o infierno sin huesos
que regados con ella
se tornen esperanza para el mañana.
Se tendió tu cabellera
en la tierra firme del amor.
Con la armazón puesta

sin temor a la barricada
o al puñal enemigo
dejaste caer tu larga trenza
para sembrar con ella el hilo rojo
que se derrama y nos sujeta las manos
en las madrugadas secas
cuando los disparos en el alma
se vuelven gusanos
y nos comen el pecho.
Así tu canto,
tus fotografías
heridas que nos curan
para aprender a oír tus llamadas
y tu fina voz
diciendo pueblo.

Francisca Alfaro.

Nace en Quetzalcoatitán el 10 de Julio de 1984. Profesora en Lenguaje y Literatura. Estudiante del quinto año de la Licenciatura en Letras de la Universidad de El Salvador. Diplomada en Teatro Superior con especialidad en actuación en 2006. Miembro fundadora de Delira Cigarra. Escribe Poesía y Ensayística. Miembro de número de la Generación de la Sangre. Actualmente es maestra en el Complejo Educativo Fe y Alegría.

ONCE DE JULIO.

-Ilich Rauda-

La carretera es un luto que se extiende
tránsito lento del rostro acongojado
mirándote entre doce manos aguerridas.

Niños mudos son los hombres de Nejapa
con sus gestos de ladrillos macilentos
contemplando la aurora de tu boca.

Las mujeres con sus pechos consternados
están apagando el fogón de los comales
claman siete oraciones a la tarde.

Callan las sombras tras tu pelo
como promesa en eco repartida
eres luz anegando la tierra salitrosa.

El pueblo despierta en su vigilia
tinte azul besa tu carne
negras abejas te polinizan
acuífera llegas a los mantos.

Es una larga lista tu nombre
es cremastérico dolor circulante
de cinco siglos de rebeldía.

El sol está quemando la luna,
común y macular es la tierra.

El volcán tuerce sus caminos
el torogoz calla al corazón del monte
la chiltota guarda su nido.

Amada florece en veintiún abriles
todos los fusiles la acompañan.

Quién pronuncie Libertad
tendrá que decir, Amada.

Ilich Rauda.

Nace en Quetzalcoatitán el 20 de Marzo de 1982. Doctor en Medicina por la Universidad de El Salvador. Miembro fundador de Delira Cigarra. Escribe Poesía y Narrativa. Desde 2006 participa en la formación y estudio de talleres de lectura y grupos literarios. Es miembro de número y parte de la Mesa de coordinación de la Generación de la Sangre.

OFRENDA

-Antonio Casquín-

A Leyla Patricia Quintana Marxelli,

quien habita la profunda tierra de nuestros pechos.

Solo hay un grito
verdaderamente telúrico
y es el grito de nuestros muertos,
sus cuerpos navegan la tierra
pero sus ojos
¡ay sus ojos!
que entre nosotros se quedan
demandando sueños
reclamando marchas
arengando vida.

Hoy pido
hoy reclamo
hoy exijo al viento
a los gusanos
a las estrellas
un instante de tu presencia
por el abrazo inconcluso
la palabra impronunciada
la ilusión retrazada.

El siglo veinte no pudo contener tu paso
frente a tu ternura la guerra perdió sentido
la poesía se bañó de luz en tu sonrisa
ahora
en cualquier tiempo
más allá de los espacios
todo hombre
y toda mujer
podrá invocar tu nombre
nueva diosa de todos los fuegos

habitas el corazón de la chiltota
el ojo de la brasa,
en adelante
cada vez que los volcanes
renueven su furia
con el pecho tranquilo
caminaremos seguros al encuentro
de tu renovado amor.

Y para que los eternos depredadores de la esperanza
no puedan esconderse
te entrego mi corazón
¡que vibren las piedras!
Te ofrezco mis manos
¡que susurre el árbol!
Te regalo mi voz
para que el universo grite
y encuentre su amada
amada
¡Amada Libertad!

Antonio Casquín.

Nace en Quezaltepeque el 17 de Diciembre de 1964. Inicia su actividad literaria hacia 1985 en el Taller Literario de Extensión Universitaria en la Universidad de El Salvador. En 1986 pasa al Taller Literario Xibalbá. Comprometido con el devenir histórico de su pueblo y arraigado a los sueños generacionales de su grupo literario, es herido en combate en 1989 y marcha al exilio en Francia. Ejerce la docencia desde 1986. Ha dedicado gran parte de su vida al desarrollo literario de jóvenes escritores. Miembro fundador de Delira Cigarra en 2006. Miembro de número y parte de la Mesa de coordinación de la Generación de la Sangre. Actualmente es Gerente del proyecto de Desarrollo Humano y Coordinador del Departamento de Cultura de Cultura de la Alcaldía Municipal de Quezaltepeque.

DELIRA CIGARRA

Delira Cigarra o De lira Cigarra se funda el 4 de Julio de 2006 en la Ciudad de Quezaltepeque, en el Departamento de Cultura de la municipalidad. Le integran los poetas Jesús Martínez, Francisca Alfaro, Ilich Rauda y Antonio Casquín. Durante 3 años han trabajado en la creación de Talleres de Lectura y Literarios en la Universidad de El Salvador, Universidad Evangélica y en Quezaltepeque. Sus principios regentes son la unidad, la disciplina, y el estudio sistemático. Desde el colectivo literario abrazan la palabra con carácter profundamente humano. Forman parte de su currícula: Métrica Española, Poética, Literatura Española, Literatura Latinoamericana, Historia del Arte, Historia Nacional y Universal. Convocaron y coordinaron al Segundo Encuentro Nacional de Talleres Literarios denominado "Generación de la Sangre", evento que reunió a 15 grupos literarios en la Ciudad de Quezaltepeque el 29 y 30 Noviembre de 2008. Conforme a los acuerdos contenidos en el consolidado del encuentro, durante 2009 se trabajó literaria y organizativamente en la realización de dos encuentros extraordinarios, dedicados a elementos de anclaje en la cultura precolombina. En el orden: Piedra y fuego-Cuscatlán, realizado el 3 y 4 de Abril en el Cantón San Juan Los Planes; y Maíz- Toponímico los días 1 y 2 de Agosto en Las Marías.

La poética en Delira Cigarra se afinca en la matriz histórica salvadoreña del siglo XX desde la poesía y biografía tanto documental como familiar de poetas comprometidos desde su vida con la palabra y el devenir de las futuras generaciones salvadoreñas, tal es el caso de Amada Libertad, a quien se rinde homenaje desde la metáfora bucólica y el verso herido que arraiga y concretiza la memoria más reciente de nuestro pueblo.

